irene grau [1986, Valencia]
vive y trabaja en Santiago de Compostela.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. En 2010 recibió una beca de Excelencia Académica y de 2011 a 2015 la beca FPU concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España para desarrollar su Tesis Doctoral. Reconocida nacional e internacionalmente por premios como VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente 2023, Apertura Madrid 2022, Generaciones 2018, Becas de Creación Artística en el Extranjero Gas Natural Fenosa 2017 MAC, Isaac Díaz Pardo de Artes Plásticas 2021, Premio Mardel Artes Visuales 2017, o el premio Festival Off PhotoEspaña 2015. Su trabajo se encuentra en colecciones como el Ministerio de Cultura, Madrid; Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, US; CA2M, Madrid; Banco de España, Madrid; FCAYC, León; FUNDACIÓN MASAVEU PETERSON, Madrid; Fundación DKV, Valencia; Fundación OTAZU, Navarra; entre otros, y en numerosas colecciones privadas de Europa, Asia, y Estados Unidos.

Todo el trabajo de Irene Grau nos habla de pintura y paisaje, de proceso y desplazamiento. Lo hace a través de una rigurosa investigación sobre las posibilidades de la pintura monocroma y de cómo ésta se relaciona con el territorio sobre todo como experimentación, como modo de ver desde la acción de caminar. Todo lo cual se entremezcla siguiendo las tradiciones de la pintura radical monocroma, la pintura mural, los procesos performativos, el arte conceptual y la ecología. Con frecuencia su trabajo se desarrolla en series que son el resultado de una larga investigación específca en la naturaleza - in situ-, donde experimenta con diferentes materias y técnicas, para fnalizar en el espacio de exposición, donde el trabajo es nuevamente transferido y transformado para crear una entidad con la especifcidad del espacio. El título de su tesis doctoral: ‘The painter on the Road’, resume perfectamente sus intereses y actitud respecto a la pintura, podríamos así decir que Irene Grau es una plenairista conceptual que asume que la obra es sólo «lo que resta» de una experiencia más amplia que va más allá de un paisaje recorrido o una arquitectura estudiada, pues transmitir lo vivencial conlleva asumir una falta; aún así, su obra deja las sufcientes pistas para que los espectadores sean capaces de reconstruir el camino y orientarse en su propia percepción.

Educación

2016 Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
2011-15 Beca FPU. Concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
2009-10 Máster de Producción Artísitca. Universidad Politécnica de Valencia.
2010 Beca de excelencia académica. Universidad Politécnica de Valencia.
2007-08 Beca Erasmus en la Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia.
2004-09 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Exposiciones individuales (selección)

2025
‘A hierro’, Galería Vilaseco, A Coruña, (ES).

2024
‘A hierro’, Galería Juan Silió, Santander, (ES).
‘brillo abrigo’, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (ES).

2022
‘3mm’, Galería Juan Silió, Madrid, (ES).
‘The Carrier’, Galerie Heike Strellow, Frankfurt, (DE).
‘dia incohérent’, Appleton Square, Lisboa, (PT).

2021
‘traveling exhibition’. Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).

2019
‘incohérent walk’. Abroms-Engel Institute for the Visual Arts (AEIVA), Birmingham, (US)
‘on what is left’. Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)
‘22 días en Bombon’. Bombón Projects, Barcelona, (ES)
‘incohérent walk’ Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, (ES)

2018
‘construction season’. Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison WI, (US)
‘natural structure’. Robert Henry Contemporary, Brooklyn, Nueva York (US)
‘Cair e Rolar’. Projeto Fidalga, Sao Paulo (BR)

2017
‘≠’ . Maus Contemporary, Birmingham, AL (US).

2016
‘Blind Wall’. Site specifc en antiguo molino de J. B. Negro, Agolada, Pontevedra. Comisariada por Álvaro Negro. (ES).
‘-metría’. Centro de Arte Alcobendas. Madrid, (ES).

2015
‘^’. beta pictoris gallery, Birmingham, AL (US).
‘Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo’. Ponce+Robles, Madrid. [PHotoEspaña Festival Of PHE’15] (ES).

Exposiciones colectivas (selección)

2024
‘Babel. Materia y lenguaje. Colección Kells’, CCCC, Valencia (ES)

2023
‘Step out of line’, Dot Fiftyone Gallery, Miami, (US)
‘Paisatges inmediats. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana’, Palau dels Ducs de Medinaceli, Geldo, Castellón, (ES).

2022
‘camiños creativos’, Cidade da Cultura, Santiago de Compostela (ES)
Festival Plataforma 2022 ‘galería plenairista’ con Alberto Odériz, Galería Nordés, Santiago de Compostela (ES)

2021
‘A punto de ser nada’, FCAYC, Cerezales del Condado, León (ES)
‘Sensing Nature’, Galerie Heike Strelow. Frankfurt (DE)
‘Una historia del arte reciente (1960-2020)’, Fundación Juan March, Cuenca (ES)
‘Art Contemporani de la Generalitat Valenciana’. CCCC, Valencia (ES)
‘Camiños II’, CGAC, Santiago de Compostela (ES)

2020
‘La cuestión es ir tirando’. Comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CCEMX, Mexico DF, (MX)
‘Essential Reduction’. Galerie Heike Strelow, Frankfurt (DE)
‘Salón Miami’. Espacio Valverde, Madrid (ES)

2019
‘La societat del rendiment’, comisariada por Sandra Moros, IVAM, Alcoi, (ES)
‘Un día me topé con un meteorito’, comisariada por Carolina Ciuti, Fabra i Coats - Centre d’Art Contemporani (FiC), Barcelona, (ES)
‘Durante la construcción de la muralla china’, comisariada por Ángel Calvo Ulloa, Luis Adelantado, Valencia, (ES)
‘mapa-suelo-paisaje’, Nieves Fernández, Madrid, (ES)

2018
‘Bajo el brazo, de la palma de la mano a la axila’, comisariada por Ángel Calvo Ulloa, CaixaForum Barcelona (ES)
‘Generaciones 2018’, La Casa Encendida, Madrid (ES)
‘Mensaje de Arecibo 2074’, comisariada por el colectivo curatorial D11, Etopía: Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza (ES)

2017
‘minimal gestures’, Heike Strelow Gallery. Frankfurt (DE)
‘Caminar, pensar... derivar’, CDAN, Huesca (ES)
‘13 Bienal de Lalín’, comisariada por Angel Calvo Ulloa, Museo de Lalín, (ES)
‘Prelude to a Landscape’, comisariada por Martim Dias, Carlos Carvalho. Lisboa (PT)
‘On Translation’, comisariada por Johanna Caplliure, Centre del Carme. Valencia (ES)
‘Colección XIV. Pública’. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid (ES)

2016
‘ rugged terrain’. Maus Contemporary. Birmingham, AL (US)

‘El curso natural de las cosas’, comisariada por Tania Pardo. La Casa Encendida. Madrid (ES)
‘MAP / Manifestation d’Art Public #5’, programmée par Shandynamiques. Cerbère (FR)
‘Forjando el espacio. Colección DKV’. MUPAM, Málaga (ES)
‘Cuestionamiento I: Territorio’. Comisariada por Martim Dias. Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid (ES) / CCVF, Guimarães (PT)

2014
‘Los ojos de las vacas’. Comisariada por David Barro. Ponce + Robles Art Gallery, Madrid (ES)

2013
‘Idolatria Va’. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro (BR)
‘In medias res’. Palau Ducal dels Borja, Gandia (ES)

2012
‘Mutatis Mutandis’. Comisariada por Marcelo Campos. Galeria Moura Marsiaj, Sao Paulo (BR)
‘El Paso del Noroeste’. Galería I Leonarte, Valencia (ES)

2011
‘Cartografías de la Creatividad’. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana (CU)

2010
‘Cartografías de la Creatividad’. Centro del Carmen, Valencia (ES) / Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo (DO)
‘I. GRAU / P. FISCHER / K. ZUZACOVA’. Michele Balmelli Gallery. Belinzona (CH)

2009
‘GRAU / ROBERTSON / WIDMER’. Rätus Casty Gallery . Davos (CH)

Colecciones (selección)

Ministerio de Cultura, Madrid (ES)
Banco de España (ES)
Madison Museum of Contemporary Art, MMoCA, Madison, WI (US)
CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid (ES)
FCAYC - Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (ES)
Fundación Mª Cristina MASAVEU PETERSON, Madrid (ES)
MONTEMADRID, Madrid (ES)
Fundación DKV, Valencia (ES)
Colección Kells, Santander (ES)
Centro de Arte Alcobendas, Madrid (ES)
Colección Iberdrola, Madrid/Bilbao (ES)
RICE ATLANTIC Collection, Hong Kong (CHN)
Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana (ES)
Colección MARDEL, Valencia (ES)
Fundación OTAZU, Navarra (ES)
Diputación de A Coruña (ES)
UPV, Valencia (ES)

Premios, becas / residencias

2023
VII Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente, finalista.

2022
Premio Apertura Madrid 2022

2021
Isaac Díaz Pardo Artes Plásticas, Diputación de A Coruña.

2020
CONVOCATORIA CULTURA ONLINE #CMCVaCasa, Valencia.
Ayudas a la Creación 2020 de Vegap.

2019
BMMN19, BIENAL Mislata Miquel Navarro, segundo premio.

2018
Residencia MAC en el extranjero, Alpes (CH) Duración: 3 meses
Residencia y exposición individual en Atelie Fidalga, Sao Paulo (BR)
Duración: 1 mes (Acción Cultural Española)

2017
Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA) Residencia (2017,
duración: 1 mes y medio) y exposición (2018), Madison, WI (US)
Generaciones 2018, La Casa Encendida, Madrid (ES)
Premio Mardel de las Artes Visuales 2017, Valencia (ES)

2016
Résidence Artistique Shandynamiques, Cerbère (FR) Duración: 1 mes
Incluida en la lista Forbes ‘30 under 30 Arts-Europe 2016’.

2015
Premio Festival Of PhotoEspaña’15 al mejor proyecto expositivo, galería
Ponce+Robles, Madrid (ES)

2014
Résidence Artistique en el CAPL, Lectoure, (FR) Duración: 1 mes

porfolio y + info en el siguiente enlace:

irenegrau.com